

## РАБОЧИЙ ЛИСТ ПО СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ

Прочитайте текст, выполните задания.

(1)Взор мой приковался к двум предметам, которые скоро совсем поглотили моё внимание. (2)В дальнем углу, вправо, красовался огромный круг швейцарского сыра, а совсем близко от меня, так близко, что протяни через прилавок руку и достанешь, большой ларь, открытый, с крупными кусками колотого сахара, белого, обворожительно-белого, какого я, кажется, прямо с детства своего не видел.

(3)Меня тянуло неодолимо. (4)Пожирая взглядом белый сахар и следя уголком глаза за лицами молодцов и за всем окружающим, я решил, улучив минуту, быстро протянуть руку и схватить кусок или два. (5)Едва эта мысль возникла во мне с чёткостью, вся кровь прилила к сердцу и я почувствовал свежесть моих щёк. (6)Взять или не взять?

(7)Кругом руки поднимались и опускались. (8)Приносили и выносили что-то. (9)Упаковывали, выдавали, брали, завязывали, смеялись, переговаривались. (10)Кто-то смотрел на меня пристально. (11)Нет, мне показалось.

(12)Мысль, что меня могут увидеть, когда я схвачу два куска сахара, — нет, один, один легче, два могут зацепиться один за другой, — нестерпимая мысль эта пронизала меня унижением невыносимым. (13)Но и желание было невыносимым. (14)Несколько раз я мысленно прицелился и представил себе, как я это сделаю. (15)Сердце моё билось мучительно.

(16)Я благодарю сейчас подростка лет пятнадцати, того молодца, что прямо взглянул в мои глаза и прочёл в них всё, что происходило в моей душе. (17)Он уж загодя высматривал меня, длинноволосого. (18)Конечно же, глаза мои были воплощённою жадностью горячего желания. (19)Молодец вольготно подошёл к ларю, скосил глаза на сторону и захлопнул крышку.

(20)Я никогда не крал в жизни ничего. (21)Не крал даже и в детстве, когда мои братья и товарищи запросто лазили в сад к соседу за яблоками, которых и в нашем саду всегда бывало более чем довольно. (22)Украл бы я тогда кусок сахара или не украл бы, если бы мне не помешал тот подросток? (23)Не знаю. (24)Может быть, нет; может быть, да. (25)Не знаю, сколько бы я сейчас об этом ни размышлял. (26)Но я знаю, что этот скупец чужого добра заставил мою кровь отхлынуть от моего стеснённого сердца. (27)Оно стало биться ровно, и щёки перестали быть прохладно-свежими.

(28)С двумя тяжёлыми мешками мы вышли из тёмного помещения на светлую волю. (29)Солнце слепило и грело почти по-летнему. (30)Мне казалось, что я был в застенке или в аду, но что опять я живой и свободный. (31)Но нести съедобу было тяжело. (32)А неукраденный кусок сахара, должно быть, магически вошёл в моё сердце, расплавился там, как свинец, и сердце стеснилось опять так, что с полдороги я отдал почти всю тяжесть той, далеко не сильной, женщине, которая шла со мной рядом. (33)Сил больше не было, но кое-как мы дотащились домой, в виде невозможном. (34)Всё же волочить съедобу не было грустно. (35)Гораздо хуже было другое обстоятельство. (36)За те долгие часы, пока всё это длилось, солнце совершенно растеплило дорогу. (37)Я был уже не утренний весёлый кот в сапогах. (38)Зелёные мои валенки, безукоризненно мне служившие против снега и мороза, не оказались непроницаемую бронёй пред жидкой гадостью, которая была теперь

езде по пути. (39)Желтоватая жижа хлюпала под ногами, и я шёл, желая как можно скорее переобуться.

(40)Много раз отдохнули, стоя около какого-нибудь забора и сложив тяжести на каменный выступ. (41)Но вот и Арбатские ворота. (42)Поскорей бы. (43)Вот и Большой Николопесковский переулок со своей уютной церковью. (44)В окно на нас смотрят. (45)Заждались. (46)И сегодня, и завтра, и много дней у нас будет настоящий обед и ужин. (47) Жаль только, что баранина несвежая. (48)Да съедим.

(По К.Д. Бальмонту\*)

\* Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942) — русский поэт-символист, переводчик, автор мемуаров и критических эссе.

**Указанная в задании 27 проблема: «Что помогает человеку сделать правильный выбор?»**

Перед каким выбором оказался герой-рассказчик?

---

---

Какое чувство испытывал герой, когда думал о том, что он украдет кусок сахара?

---

---

Как Вы думаете, почему при мысли о краже сахара сердце героя «билося мучительно»?

---

---

---

Какие чувства испытал рассказчик, когда подросток закрыл ларь с сахаром?

---

---

Как Вы думаете, почему рассказчик не украл сахар сразу, а размышлял об этом?

---

---

Сформулируйте позицию автора по проблеме: «Что помогает человеку сделать правильный выбор?»

---

---

---

Подберите цитатный материал для подтверждения следующих тезисов.

1. В своём выборе важно полагаться на совесть.
2. Совершить выбор иногда помогает случай.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Напишите примеры для комментария, опираясь на фрагменты текста.**

№1 (3) Меня тянуло неодолимо. (4) Пожирая взглядом белый сахар и следя уголком глаза за лицами молодцов и за всем окружающим, я решил, улучив минуту, быстро протянуть руку и схватить кусок или два. (5) Едва эта мысль возникла во мне с чёткостью, вся кровь прилила к сердцу и я почувствовал свежесть моих щёк. (6) Взять или не взять?

... (12) Мысль, что меня могут увидеть, когда я схвачу два куска сахара, — нет, один, один легче, два могут зацепиться один за другой, — нестерпимая мысль эта пронизала меня унижением невыносимым. (13) Но и желание было невыносимым. (14) Несколько раз я мысленно прицелился и представил себе, как я это сделаю. (15) Сердце моё билось мучительно.

---

---

---

---

---

---

---

№2 (16) Я благодарю сейчас подростка лет пятнадцати, того молодца, что прямо взглянул в мои глаза и прочёл в них всё, что происходило в моей душе. (17) Он уж загодя высматривал меня, длинноволосого. (18) Конечно же, глаза мои были воплощённою жадностью горячего желания. (19) Молодец вольготно подошёл к ларю, скосил глаза на сторону и захлопнул крышку.

(20) Я никогда не крал в жизни ничего. (21) Не крал даже и в детстве, когда мои братья и товарищи запросто лазили в сад к соседу за яблоками, которых и в нашем саду всегда бывало более чем довольно. (22) Украл бы я тогда кусок сахара или не украл бы, если бы мне не помешал тот подросток? (23) Не знаю. (24) Может быть, нет; может быть, да. (25) Не знаю, сколько бы я сейчас об этом ни размышлял. (26) Но я знаю, что этот скупец чужого добра заставил мою кровь отхлынуть от моего стеснённого сердца. (27) Оно стало биться ровно, и щёки перестали быть прохладно-свежими.

Каким образом связаны указанные примеры? Укажите тип смысловой связи, а затем дайте пояснение.

---

---

---

---

Сформулируйте собственный тезис.

Я согласен (согласна) с автором и считаю, что \_\_\_\_\_

---

---

Приведите конкретный пример из жизни или литературы, доказывающий Ваш тезис.

---

---

---

---

---

---

Заполните таблицу.

Проблема	Что помогает человеку сделать правильный выбор?
Позиция автора	
Пример 1	
Пример 2	
Связь	

## ПОЯСНЕНИЯ

Перед каким выбором оказался герой-рассказчик?

Перед рассказчиком встал выбор: украсть или не украсть сахар.

Какое чувство испытывал герой, когда думал о том, что он украдет кусок сахара?

Герой испытывал страх, что заметят. Он боялся быть пойманным, мысль об этом «пронизала ... унижением невыносимым». Вся кровь, казалось рассказчику, прилила к сердцу, и оно билось мучительно.

Как Вы думаете, почему при мысли о краже сахара сердце героя «билося мучительно»?

Герой стоит перед выбором, его мучает совесть, которая не позволяет ему совершить низкий поступок.

Какие чувства испытал рассказчик, когда подросток закрыл ларь с сахаром?

Рассказчик успокоился, сердце «стало биться ровно, и щёки перестали быть прохладно-свежими».

Как Вы думаете, почему рассказчик не украл сахар сразу, а размышлял об этом?

Рассказчика мешала совершить плохой поступок совесть.

Сформулируйте позицию автора по проблеме: «Что помогает человеку сделать правильный выбор?»

Автор считает, что совесть мешает людям совершать плохие поступки, она помогает сделать правильный выбор. Кроме того, порой случай может помочь человеку принять верное решение.

**Напишите примеры для комментария, опираясь на фрагменты текста.**

№1 (3) Меня тянуло неодолимо. (4) Пожирая взглядом белый сахар и следя уголком глаза за лицами молодцов и за всем окружающим, я решил, улучив минуту, быстро протянуть руку и схватить кусок или два. (5) Едва эта мысль возникла во мне с чёткостью, вся кровь прилила к сердцу и я почувствовал свежесть моих щёк. (6) Взять или не взять?

... (12) Мысль, что меня могут увидеть, когда я схвачу два куска сахара, — нет, один, один легче, два могут зацепиться один за другой, — нестерпимая мысль эта пронизала меня унижением невыносимым. (13) Но и желание было невыносимым. (14) Несколько раз я мысленно прицелился и представил себе, как я это сделаю. (15) Сердце моё билось мучительно.

Раскрывая свою позицию, автор рассказывает о том, как герой хотел украсть несколько кусков сахара. Писатель показывает, что рассказчика «тянуло неведомо» к тому, чтобы схватить кусок или два сахара, он думал: «Взять или не взять?» К. Бальмонт важно обратить внимание читателей на сомнения героя, на его состояние: «нестерпимая мысль» пронизала его «унижением невыносимым», сердце героя «билося мучительно». Так писатель дает понять, что совесть не позволяет человеку совершить плохой поступок.

№2 (16)Я благодарю сейчас подростка лет пятнадцати, того молодца, что прямо взглянул в мои глаза и прочёл в них всё, что происходило в моей душе. (17)Он уж загодя высматривал меня, длинноволосого. (18)Конечно же, глаза мои были воплощённою жадностью горячего желания. (19)Молодец вольготно подошёл к ларю, скосил глаза на сторону и захлопнул крышку.

(20)Я никогда не крал в жизни ничего. (21)Не крал даже и в детстве, когда мои братья и товарищи запросто лазили в сад к соседу за яблоками, которых и в нашем саду всегда бывало более чем довольно. (22)Украл бы я тогда кусок сахару или не украл бы, если бы мне не помешал тот подросток? (23)Не знаю. (24)Может быть, нет; может быть, да. (25)Не знаю, сколько бы я сейчас об этом ни размышлял. (26)Но я знаю, что этот скупец чужого добра заставил мою кровь отхлынуть от моего стеснённого сердца. (27)Оно стало биться ровно, и щёки перестали быть прохладно-свежими.

Далее писатель передает мысли героя: «Украл бы я тогда кусок сахару или не украл бы?» На этот вопрос рассказчик не находит ответа, но вспоминает, что «никогда не крал в жизни ничего», даже в детстве. Однако выбор действительно был очень сложным: автор акцентирует внимание читателя на том, что герой был благодарен подростку, который захлопнул ларь сахаром. Так К. Бальмонт помогает читателям понять, что порой сделать правильный выбор, не совершить плохой поступок человеку помогает случай.

Каким образом связаны указанные примеры? Укажите тип смысловой связи, а затем дайте пояснение.

Второй пример дополняет первый. Сначала автор показывает, что совесть мешает рассказчику украсть сахар, пока такая возможность была, а затем замечает, что герой благодарен подростку, который захлопнул крышку ларя, таким образом не позволив «схватить» кусок два сахара.

Заполните таблицу.

Проблема	Что помогает человеку сделать правильный выбор?
Позиция автора	Автор считает, что совесть мешает людям совершать плохие поступки, она помогает сделать правильный выбор. Кроме того, порой случай может помочь человеку принять верное решение.
Пример 1	Раскрывая свою позицию, автор рассказывает о том, как герой хотел украсть немного сахара. Писатель показывает, что рассказчика «тянуло неведомо» к тому, чтобы схватить кусок или два сахара, он думал: «Взять или не взять?» К. Бальмонту важно обратить внимание читателей на сомнения героя, на его состояние: «нестерпимая мысль» прознала его «унижением невыносимым», сердце «билося мучительно». Так писатель дает понять, что совесть не позволяет человеку совершить плохой поступок.
Пример 2	Далее писатель передает мысли героя: «Украл бы я тогда кусок сахару или не украл бы?» На этот вопрос рассказчик не находит ответа, но вспоминает, что «никогда не крал в жизни ничего», даже в детстве. Однако выбор действительно был очень сложным: автор акцентирует внимание читателя на том, что

	<p>герой был благодарен подростку, который захлопнул ларь сахаром. Так К. Бальмонт помогает читателям понять, что порой сделать правильный выбор, не совершить плохой поступок человеку помогает случай.</p>
Связь	<p>Второй пример дополняет первый. Сначала автор показывает, что совесть мешает рассказчику украсть сахар, пока такая возможность была, а затем замечает, что герой благодарен подростку, который захлопнул крышку ларя, таким образом не позволив «схватить» кусок два сахара.</p>