

**Александр Николаевич Островский «Гроза»
ОТВЕТЫ на вопросы экспресс-проверки**

1. РЕАЛИЗМ
2. ДРАМА
3. ТРАГЕДИЯ
4. КАЛИНОВ
5. ВОЛГА
6. КАБАНИХА
7. САМОДУР
8. КУПЕЧЕСТВО
9. ТЁМНОЕЦАРСТВО
10. ДОМОСТРОЙ
11. А 12; Б 4; В 9; Г 1,5; Д 8; Е 3; Ж 6; З 7; И 2; К 10. Лишнее 11: Тихон не убивает жену, Катерина добровольно рассталась с жизнью.
12. Савел Прокофьевич 6,7; Марфа Игнатьевна 5; Тихон 3; Катерина 11,12; Кулигин 9; Феклуша 8; Барыня 10; Варвара 13; Борис 1,2; Кудряш 4.

ОТВЕТЫ к варианту теста в формате ЕГЭ-2025 и примеры сочинений

1. РЕМАРКА
2. 321
3. РЕПЛИКАМИДИАЛОГ

4.1	Какое впечатление производят члены семьи Кабановых при первом знакомстве? Уже при первом появлении семейства Кабановых на сцене драматург акцентирует внимание читателей и зрителей на тех чертах, в которых проявлена индивидуальность каждого её представителя. В центре, конечно же, мать – Марфа Игнатьевна – громкоголосая, властная, раздающая обвинения и наставления каждому «по заслугам» налево и направо. «Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают» (<i>Катерине</i>), «Что ты сиротой-то прикидываешься? Что ты нюни-то распустил?» (<i>Тихону</i>). Она такой и останется на протяжении всей пьесы – ворчуньей, брюзгой, изводящей нотациями и несправедливой жестокостью своих детей и невестку. Реакция Тихона, Варвары и Катерины на её выпады, заданная в этой сцене, будет повторяться и в дальнейшем. Тихон всё время оправдывается, проявляя слабость характера и вызывая желание матери унижать и обесценивать его ещё больше. Варвара молчит, понимая, что возражать бесполезно, но при этом позволяет себе отпускать резкие и дерзкие слова в сторону: «Не уважишь тебя, как же!», «Нашла место наставления читать». Катерина, взывая к разуму свекрови, пытается отстоять справедливость: «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!» Общее впечатление семейство Кабановых производит удручающее: несчастные люди, печальная картина разрушения семейного мира и лада! (9 предложений)
------------	--

4.2	Фамилии и имена в пьесах А.Н. Островского зачастую являются «говорящими». Относится ли это утверждение к участникам данной сцены? Фамилии и имена в пьесах А.Н. Островского зачастую являлись «говорящими», и пьеса «Гроза» в этом смысле не является исключением. Имя купчихи Кабановой Марфа переводится как «хозяйка, госпожа» – и действительно, в её доме все ходят по одной половице, иначе греха не оберёшься, изведёт мать семейства всех своими нравоучениями. Фамилия же Кабанова – намёк на её грубый и жестокий нрав. Имя Екатерина, напротив, имеет значение «чистая», что косвенно указывает на истинную религиозность, высоту духовной жизни этой героини. Варвара – «чужая»; не чувствуя привязанность к семье, сдерживая и скрывая до поры до времени своё бунтарство, она в итоге сбежит из дому, уйдёт на чужую сторону, улетит на волю. Тихон – тихий (славянская ассоциация); конечно, «говорящее» имя. И пить будет с тоски, и в загул уходить, но из-под крыла матери не вырвется и жену защитить от унижений не сможет. А последний бунт его после гибели Катерины Кабанова, несомненно, быстро погасит. (8 предложений)
5.	Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте характер Марфы Игнатьевны Кабановой и госпожи Простаковой. Что сближает этих героинь? Поразительное сходство с главой семейства Кабановых Марфой Игнатьевной, обнаруживает госпожа Простакова – главная героиня комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль». Она так же, как Кабанова, фактически единовластна в семье (Простакова «забила» мужа, Кабанова – вдова) и склонна к домашнему деспотизму. Обе матери чрезмерно привязаны к сыновьям: нежат их, потакают слабостям (Тихон пьянствует, Митрофан учиться не хочет). Обе воспринимают невежество как показатель нормы, даже как добродетель. Кабанова с гордостью утверждает, что ни за что не поедет на «огненном змее» – поезде, неоправданно доверяет авторитету странницы Феклуши с её мифотворчеством (рассказами о людях с пёсыми головами и о салтанах Махмуде турецком и Махмуде персидском). Простакова же и грамоте-то не обучена – не может даже письма разобрать, и уж тем более не по силам ей нанять грамотных учителей для своего ненаглядного чада. Сопровождающая их невежество самоуверенность, представление о себе как об эталоне знаний и норм поведения – ещё одна объединяющая этих героинь черта. (7 предложений)
11.2	Как раскрывается тема любви в драме Островского «Гроза»? Тема любви в драме А.Н. Островского «Гроза» – одна из самых важных. Раскрывается она через сопоставление разных историй любви, главной из которых является роковая любовь замужней, но несчастливой в браке купеческой жены Катерины Кабановой к молодому, красивому, из иного, столичного мира приехавшему в патриархальный Калинов Борису Григорьевичу. Главной – и потому, что именно она является основой сюжета произведения, и потому, что именно эта любовь превосходит все остальные чувства своей мощью и жертвенностью. Отношения Варвары и Кудряша кажутся забавой и игрой по сравнению с нею. Отношения Тихона и Катерины больше напоминают привязанность и жалость друг к другу. Отношения Дикого со своей женой – отдают грубым насилием, упоением властью одного и забитостью другой. Кабаниха называет своё отношение к детям

	любовью, не понимая, что нет любви там, где нет доверия и свободы в отношениях. В этом безлюбом мире патриархального города Калинова с его «жестокими нравами» любить чистой любовью умеет только она – Катерина, как бы оправдывая значение своего имени – «чистая». Кого она любит? Прежде всего Бога. Катерина верует истово, Бог для неё не идея, а личность – она его узрит, во время молитвы в церкви он является ей в виде столба света, она видит, «будто ангелы в этом столбе летают и поют». Однако женская душа героини жаждет и земной любви, а не только божественной, высокой. Она всем сердцем хочет полюбить своего мужа Тихона, за которого её сосватали, по традиции, не испросивши у детей их воли. Но не может: не чувствует в муже достоинства, опоры, защиты, не может уважать его – слабого, зависящего от маменьки, не смеющего ей слова поперёк сказать. Она готова полюбить своих деточек, но не дано ей стать матерью («Деточек-то у меня нет!»). Когда в сердце много нерастроченной любви, душа найдёт того, на кого она прольётся. Борис Григорьевич – чужой для калиновцев и потому кажущийся загадочным – идеальный объект для её горячего, отчаянного чувства. Он не похож на пьющего, слабохарактерного Тихона. Стоило ему проявить интерес к измученной и униженной Катерине, как та, несмотря на внутренние метания между чувством и долгом, нырнула в неизвестную ранее любовь, как в омут. Сначала в фигуральном смысле, а в финале – в буквальном. Да, история этой любви привела к трагедии. Глубоко религиозная Катерина оказалась в безвыходной ситуации. Изменив мужу, она, в её понимании, изменила и Богу – своей чистоте и честности перед ним. Чувство вины, потеря связи с Всевышним для героини катастрофичны. Она пытается успокоить совесть через публичное покаяние. Но боль не проходит. И во время последнего свидания с Борисом Катерина теряет разум, заговаривается – просит его только об одном: чтобы он нищим подавал и просил их молиться о её грешной душе. Ни о каком счастье с Борисом, даже если бы он и взял её с собой, речи быть не может, об этом в монологе перед расставанием её слова: «Ещё кабы с ним жить, <u>может быть</u>, радость бы <u>какую-нибудь</u> я и видела». Поэтому и самоубийство не становится для неё препятствием. «Всё равно ведь душу свою я уже погубила», – говорит она. Поэтому Катерина – трагический персонаж: внутренний конфликт между любовью к Богу и его заповедям и земной любовью для неё не имел перспектив разрешения без потери смысла существования и счастья. И возникает этот конфликт именно в рамках темы любви – такой значимой в пьесе великого драматурга. (516 слов)
11.2	В чём заключаются сходства и различия Бориса и Тихона? (По драме А.Н. Островского «Гроза») В драме Островского показано противостояние Кабановой и Дикого, зажиточных купцов, приверженцев старых традиций – и представителей молодого поколения – Тихона и Бориса, являющихся жертвами тирании, неспособными отстаивать свои интересы. Положение этих героев очень похоже тем, что оба находятся под гнётом своих родственников и, обладая слабым характером, не могут противостоять их нападкам и издевательствам. Воспитанный деспотичной матерью, необразованный и недалёкий человек, Тихон лишён собственной воли и мысли, во всем подчиняется своей матери, Кабанихе, беспрекословно выполняя её «приказы». Его мягкотелость не позволяет ему восстать против неё. Жизнь Тихона и Катерины вместе с его матерью похожа на каторгу, но «глава семейства» не предпринимает ничего, чтобы избавить себя и жену от её угнетающего влияния. Кабанов лишь мечтает о свободе или наслаждается её искажёнными формами, когда уезжает из города (уходит в загул). Только в момент трагической развязки, когда погибает Катерина, Тихон находит в себе силы и прилюдно высказывает матери всё, что он

	о ней думает, обвиняя её в смерти жены. Однако в этом поступке проявляется также его слабость, ведь он, не сумевший понять и защитить Катерину, перекладывает всю ответственность за её гибель на мать. Борис Григорьевич – племянник Дикого – пребывает в зависимости от дяди, так же как Тихон от матери: тоже сносит все издевательства и унижения, хотя он, в отличие от Тихона, хорошо образован и неглуп, имеет иное воспитание и к самодурству непривычен. Однако для него наследство и «благосклонность» дяди-самодура оказываются важнее чувства собственного достоинства. Схожи эти герои ещё и тем, что ни один из них так и не смог понять природу души любимой женщины – Катерины. Тихон, которого трудно представить главой патриархальной семьи, постоянно мечется между «указами» своей матери и состраданием к жене, которую он всё же любит по-своему – как может, как умеет. Но проявляются эти чувства к Катерине у героя не через желание защитить любимую, понять её внутренний мир и сблизиться с ней, а через жалость. Его любовь апатична, он не может сделать счастливой жену, потому что сам несчастен и забит. В душе героя пустота и тоска, от которых он время от времени спасается в вине. Отсутствие поддержки, понимания, проявления тёплых чувств со стороны мужа подтолкнуло Катерину к измене с Борисом, который тоже не смог сделать её вполне счастливой. В диалоге с главной героиней Борис Григорьевич признаётся ей в своих чувствах, говорит, что любит её «больше всего на свете, больше самого себя», но он неспособен до конца понять страдания Катерины, её страх перед Богом из-за совершённого ею греха. Борис слаб, не может противостоять Дикому, и поэтому не в силах дать опору любимой женщине. Прощаясь с ней, герой просит бога, чтобы он забрал её поскорее и избавил от мучений, взять её с собой он не может. Различия героев состоят в принадлежности одного – Тихона – купеческому сословию и миру провинции, другого – Бориса – столичному образованному кругу. Однако для раскрытия идейного содержания пьесы значимы не столько эти различия, сколько указанные сходства. (459 слов)
11.2	Как в драме А.Н. Островского «Гроза» изображены нравы купечества? Драма А.Н. Островского «Гроза» представляет особый интерес для читателей: в ней затронуты не только межличностный, семейно-бытовой конфликт, тема веры и любви, но и социальная проблематика. Драматург нарочито ярко изображает представителей купечества, тем самым обличая самые низменные нравственные качества, присущие этому сословию, на примере нескольких героев. Калинов – купеческий город. Главные представители этого сословия, держащие весь город в страхе – Савел Прокофьевич Дикой и Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) – купцы, представители старшего поколения, живущего в соответствии с патриархальными традициями. Кабаниха – богатая купчиха, властная женщина, которая «нищих оделяет, а домашних заела совсем». Марфа Игнатьевна живет по Домострою. Она упрекает сына Тихона в том, что он не держит свою жену Катерину в страхе; ругает невестку, когда та, прощаясь с супругом, кидается ему на шею. Кабаниха пристально следит за жизнью сына и его жены, постоянно учит их «правильным» манерам и жалуется на то, что они, молодые, не имеют никакого уважения к старшим. Порядки, установленные Марфой Игнатьевной в собственной семье, приводят к тому, что её дочь Варвара сбегает из дома. Не испытывает страха купчиха и перед Диким – одним из самых суровых купцов в городе, который рядом с Кабанихой становится буквально шёлковым: «Ну, ты не очень горло-то распускай! Ты найди подешевле меня! А я тебе дорога! Ступай своей дорогой, куда шёл... воюешь-то ты всю жизнь с бабами».

Дикой – самолюбивый и вспыльчивый купец, который руководствуется только собственной прихотью: «хочу так думать о тебе, так и думаю», «захочу – помилую, захочу – раздавлю». Дикой – это воплощение силы, «значительное лицо в городе». Без его благоволения, например, попытка Кулигина установить в городе громоотвод (имеет символическое значение в пьесе) или часы заканчивается неудачей. Власть его денег в условиях маленького города достигает таких пределов, что он позволяет себе «хлопать по плечу самого городничего». Самодурство Дикого не знает границ. Он не даёт спокойно жить своим домашним. Когда хозяин не в духе, они «прячутся по чердакам и в чулане». Ссоры, ругань по любому поводу – это не только привычное обращение с людьми, это его натура, его характер, даже более того – смысл жизни.

Итак, **нравы купечества в произведении А.Н. Островского «Гроза» переданы через систему персонажей, представителей так называемого «тёмного царства»**, подавляющих всё человеческое и живое в окружающих. Значительную роль играют **«говорящие» фамилии**, которыми автор наделил своих героев: Дикой – воплощение дикой, бездумной силы; прозвище Кабановой (Кабаниха) свидетельствует о свирепости, жесткости её поведения, сравнимыми с поведением животных, зверей. Они приверженцы старых порядков и обычаев, убежденные, что без «стариков», чтущих правила Домостроя, мир обратится в хаос. Кабаниха и Дикой – враги преобразований, представители косного типа мышления. Ханжество, деспотизм и самодурство, невежество и грубость, проявляющаяся в их поведении и речи, – отличительные черты купечества в пьесе Островского.

Дикие и Кабановы невежественны, но отнюдь не глупы. В глубине души им ясно, что близится конец старого мира с его устоями, но предчувствие гибели как будто преумножает их силы, деспотизм достигает своего апогея. Их силы уходят на борьбу внутри этого замкнутого мирка. **Персонажи** неистово хватаются за остатки своей власти, не желая впускать свободу в этот мир.

Молодое поколение в пьесе – это жертвы «тёмного царства». Удивляет пассивность молодых людей, их слабохарактерность и неспособность сделать ничего смелого и нового. Тихон запуган собственной матерью; бездействие и слабость Бориса, который мог бы завоевать независимость от Дикого, помочь Катерине, вызывает лишь жалость. Варвара и Кудряш живут по принципу «делай, что хочешь, лишь бы всё шито да крыто было». Лишь Катерина не хочет подстраиваться и приспособливаться, не умеет жить двойной жизнью. Не умеет соединить веру в бога с насилием над собой. Она живая, и её душе тесно в этом купеческом городе.

В Калинове душно. Душно от старых устоев, душно от страха перед силой старшего поколения. Здесь невозможна счастливая семейная жизнь, а любовь отвергается как проявление чувств и нарушение правил. Может быть, гроза принесет живительную влагу и освобождение?

(614 слов)