

Александр Николаевич Островский «Гроза»
Вариант в формате ЕГЭ-2025

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Входят Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь? <...> Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! Что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (про себя). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Катерина. Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

Кабанова. Эка важная птица! Уж и обиделась сейчас.

Катерина. Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

Кабанова. Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождётесь, поживёте и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомняете.

Кабанов. Да мы об вас, маменька, денно и ночью бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

Кабанова. Ну, полно, перестань, пожалуйста. Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. До меня ли тебе: у тебя жена молодая.

Кабанов. Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею.

Кабанова. Так променяешь ты жену на мать? Ни в жизнь я этому не поверю.

Кабанов. Да для чего ж мне менять-с? Я обеих люблю.

Кабанова. Ну да, так и есть, размазывай! Уж я вижу, что я вам помеха.

Кабанов. Думайте как хотите, на всё есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рождён, что не могу вам угодить ничем.

Кабанова. Что ты сиротой-то прикидываешься? Что ты нюни-то распустил? Ну какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

(А. Н. Островский. «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Каким термином обозначают пояснения автора пьесы, помогающие понять обстановку действия, душевное состояние героев («Входят Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара», «про себя»).

Ответ: _____.

2. Установите соответствия между персонажами пьесы А.Н. Островского и их положением в системе её образов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ
А) Катерина, Кабаниха	1) эпизодические
Б) сестра Бориса, домочадцы Дикого	2) внесценические
В) Шапкин, Глаша	3) главные
	4) второстепенные

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующих предложениях. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Данный отрывок является фрагментом драматургического произведения. Он представляет собой обмен фразами, которые произносят персонажи в ответ на высказывание другого действующего лица. Такие фразы называются _____.
А разговор двух и более лиц в литературе – это _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какое впечатление производят члены семьи Кабановых при первом знакомстве?

4.2 Фамилии и имена в пьесах А.Н. Островского зачастую являются «говорящими». Относится ли это утверждение к участникам данной сцены?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте характер Марфы Игнатьевны Кабановой и госпожи Простаковой. Что сближает этих героинь?

Темы заданий 11.2, 11.5 по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. А.Н. Островский «Гроза»: смысл названия пьесы.
2. Как в драме А.Н. Островского «Гроза» изображены нравы купечества?
3. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
4. Трагедия Катерины. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
5. «"Гроза" не трагедия любви, а трагедия совести» (А.И. Журавлёва)
6. В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
7. Самоубийство Катерины: сила протеста, слабость сломленного человека или трагическая неизбежность?
8. В чём причина конфликта между Катериной и Кабанихой?
9. Почему расставание Катерины и Бориса оказалось неизбежным? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
10. Феклуша и Кулигин как «просветители» калиновского общества. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
11. Драма Тихона. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
12. Какие герои драмы А.Н. Островского «Гроза» вызывают у вас наибольшую симпатию?
13. В чём заключаются сходства и различия Бориса и Тихона? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
14. Какую идейную нагрузку несут финальные сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
15. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
16. Как раскрывается тема любви в драме А.Н. Островского «Гроза»?
17. Какие сцены и почему Вы бы выбрали для создания иллюстраций к «Грозе»?