

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кай и Снежная королева летели над лесами и озёрами морями и сушей.
- 2) Старинный рыцарский замок возвышается над скалами и к нему ведёт узкая горная тропинка.
- 3) Гвардия в серебряных мундирах и лакеи в золотых ливреях ни за что не пропустят тебя.
- 4) Ей дали сапожки и муфту и нарядное платье.
- 5) Далеко за полночь шло на корабле веселье и звучала музыка а русалочка смеялась и плясала с мыслью о смерти в сердце.

Ответ: _____

Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Другие сёстры украшали свои садики разными разностями (1) добытыми на затонувших кораблях (2) а в её саду были только алые цветы (3) похожие на далёкое солнце (4) да прекрасная статуя мальчика (5) из чистого белого мрамора (6) упавшая на дно моря (7) с какого-то погибшего судна.

Ответ: _____

Задание 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Если же мне придётся избрать себе невесту, я (1) конечно (2) выберу тебя (3) мой немой найдёныш (4) с говорящими глазами!

Ответ: _____

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мальчики говорили только (1) что видели (2) как он привязал свои салазки к большим великолепным саням (3) которые потом свернули на другую улицу (4) и умчались за городские ворота.

Ответ: _____

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Они проезжали по благоухающим лесам (1) где в свежей листве пели птички (2) и зелёные ветви гладили маленькую всадницу по плечам (3) они взбирались на высокие горы (4) и

(5) хотя из её нежных ножек сочилась кровь (6) и все это видели (7) она только смеялась и вслед за принцем поднималась на горные вершины.

Ответ: _____

Задание 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Старушка умела колдовать, но она не была злой волшебницей и колдовала только изредка. (2)Она пошла в сад и помахала своей клюкой над каждым розовым кустом —те ушли глубоко в землю. (3)Старушка боялась, что Герда увидит розы, вспомнит свои собственные и убежит.

(4)Сделав своё дело, старушка повела Герду в цветник. (5)Как там было красиво, как благоухали цветы! (6)Все цветы, какие только есть на свете, пышно цвели в этом саду. (7)Герда прыгала от радости и играла среди цветов, пока солнце не скрылось за высокими вишнёвыми деревьями. (8)Потом её уложили в чудесную постельку с красными шёлковыми перинками, набитыми голубыми фиалками. (9)Когда девочка уснула, ей снились такие чудесные сны, какие видит разве только королева в день своей свадьбы.

Ответ: _____

Задание 22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) В открытом море вода такая синяя, как васильки, и прозрачная, как чистое стекло.	1) бессоюзие 2) метонимия 3) эпитет 4) парцелляция 5) олицетворение 6) сравнение 7) ассонанс 8) антитеза 9) анафора
Б) Солнце пригревало так сильно, что ей не раз приходилось нырять в воду, чтобы остудить своё <i>пылающее</i> лицо.	
В) Много раз видела она, как он катался с музыкантами на своей нарядной лодке, украшенной развевающимися флагами. Много раз слышала она, как говорили о принце рыбаки, ловившие по ночам с факелом рыбу.	
Г) Вокруг был страх и ужас, а она как ни в чём не бывало плыла на своей ледяной горе и смотрела, как молнии ударяют в море.	
Д) Корабль стонал и трещал.	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–26.

(1)Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу. (2)Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. (3)Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз.

(4)Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. (5)А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать её, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

(6)Разве не интересен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу, или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан? (7)Или обломок перламутровой ракушки — такой крошечный, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством неярких красок, каким горит на утренней заре небо над Балтикой.

(8)Да мало ли что увидишь у себя под ногами! (9)Обо всём этом можно писать рассказы и сказки, — такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления и говорить друг другу:

— Откуда только взялся такой благословенный дар у этого долговязого сына башмачника из Одензе? (10)Должно быть, он всё-таки колдун.

(11)Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. (12)Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. (13)Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснётся губами к деревьям. (14)Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! (15)Что они стоят по сравнению с этой благодатной, душистой весной.

(16)Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему, как он того заслуживал.

(17)Слишком часто Андерсену давали понять, что он «бедный родственник» в датской литературе и что ему — сыну сапожника и бедняка — следует знать своё место среди господ советников и профессоров. (18)Над ним насмехались за то, что в нём текла «мужицкая кровь», что он не был похож на спесивых и благополучных обывателей, за то, что он был истинный поэт «божьей милостью», был беден, и, наконец, за то, что он не умел жить.

(19)Неумение жить считалось самым тяжким пороком в филистерском обществе Дании. (20)Андерсен был просто неудобен в этом обществе — этот чудака, этот, по словам

философа Киркегора, оживший смешной поэтический персонаж, внезапно появившийся из книги стихов и забывший секрет, как вернуться обратно на пыльную полку библиотеки.

(21)«Все хорошее во мне топтали в грязь», — говорил о себе Андерсен. (22)Говорил он и более горькие вещи, сравнивая себя с тонущей собакой, в которую мальчишки швыряют камни, но не из злости, а ради пустой забавы.

(23)Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и слышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан венками.

(24)Андерсен страдал жестоко, и можно только преклоняться перед мужеством этого человека, не растерявшего на своём житейском пути ни доброжелательства к людям, ни жажды справедливости, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть.

(По К. Г. Паустовскому*)

***Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968)** — русский советский писатель, сценарист, педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

Задание 23. Какие из перечисленных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писать удивительные рассказы и сказки можно о самых простых вещах, которые видишь вокруг себя.
- 2) Андерсен не считал свою жизнь прекрасной и безоблачной, так как действительность была жестока к нему.
- 3) Андерсен не находил понимания у окружающих, потому что не был похож на благополучных обывателей.
- 4) Жизненный путь датского сказочника, умевшего видеть по ночам свечение шиповника и услышать воркотню старого пня в лесу, был усыпан венками.
- 5) Несмотря на жестокие страдания, Андерсен сумел сохранить доброжелательное отношение к окружающим и способность видеть поэзию повсюду.

Ответ: _____

Задание 24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
- 2) Предложения 6–7 поясняют предложение 5.
- 3) В предложениях 8–9 представлено повествование.
- 4) В предложении 12 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 5) В предложениях 23–24 представлено рассуждение.

Ответ: _____

Задание 25. Из предложений 1–2 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

Задание 26. Среди предложений 14–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Задание 27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Что можно считать признаком внутреннего богатства?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев. Такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.