**2 этап карточка 1**

**Задание: расставить запятые, обозначить круглыми скобками придаточные предложения.**

Чтобы всегда быть в отличном настроении нужно перестать обижаться. - Отличное настроение несовместимо с обидами.

Вопреки приказу директора уроки не были сокращены. – Несмотря на то что директор приказал сократить уроки они проводились как обычно.

Вместо того чтобы сидеть в телефоне сходи-ка лучше в магазин. – Вместо бесполезного просмотра новостей в социальной сети схожу-ка я лучше в бассейн.

Если много читать грамотность существенно улучшится. – При привычке много читать грамотность улучшается.

 Чтобы не опоздать на поезд мне пришлось взять такси. – Ради встречи с Машей я готов был бежать прямо по лужам.

Я решил оставить ключ под ковриком для того чтобы брат мог найти его там открыть дверь и ждать меня дома. – Я решил все бросить ради нашей любви нашей верности нашего счастья.

Благодаря моим стараниям в доме была идеальная чистота. – Благодаря тому что мы заботились о черепахе всю зиму ей удалось выздороветь.

Чтобы привести свое тело в хорошую физическую форму я каждый день бегал по три километра. – Для приведения тела в хорошую физическую форму я бегал каждый день по три километра обливался ледяной водой а есть пирожки вовсе перестал.

*Также эффективным является задание, направленное на самостоятельное конструирование предложений из СПП в простые неосложненные.*

**Задание: расставить запятые, подчеркнуть обстоятельства и определить их тип.**

В начале мая в каждом городе высаживают цветы подрезают деревья и кустарники.

В самом центре Петербурга на Дворцовой площади в 1834 году была установлена Александровская колонна – памятник архитектуры в стиле ампир.

В день рождения Виктора Цоя 21 июня фанаты собираются в Москве в Кривоарбатском переулке.

В 1942 году в блокадном Ленинграде стояла одна и самых холодных зим за всю историю метеорологических наблюдений.

Я родился в 2003 году в Севастополе в семье военнослужащего.

В доме Лариных во время бала Онегин решил пошутить над другом.

В Петербурге в жалкой каморке Раскольников задыхается от нищеты и обреченности.

2 этап карточка 2

В этом тексте пронумерованы все запятые. Определите признак постановки каждой запятой, заполнив таблицу.

Текст 1

Почему собаки не ходят в музеи\*

Это на самом деле очень серьезный вопрос. Действительно, (1) почему бы им туда не ходить? Там есть пол, (2) по которому они могут передвигаться, (3) есть воздух, (4) которым они могут дышать, (5) у собак есть глаза и уши. Почему-то они и в филармонию тоже не ходят. Вот почему? Получается, (6) что-то в нас, (7) людях, (8) есть особое, (9) отличающее нас от других обитателей планеты.

Текст 2

Мы живем отнюдь не среди предметов, (1) домов, (2) гор и рек. Мы живем в мире идей. И мы способны воспринимать эти идеи. Все дело в нашей голове, (3) именно поэтому собакам, (4) а также всем прочим прелестным животным совершенно незачем ходить ни в Мариинский театр, (5) ни в музей. Мы смотрим глазами, (6) а видим мозгом, (7) мы слушаем ушами, (8) а слышим мозгом. Для того, (9) чтобы видеть картины, (10) а не просто смотреть на них,(11) друзья мои, (12) нужен подготовленный мозг.

Текст 3

Искусство – это другой, (1) в отличие от науки, (2) способ познания и описания мира. Вообще другой. Многие считают, что искусство – это нечто второстепенное, (3) неважное. Еда важнее, (4) чем вилка. Еду можно хватать руками, (5) а можно аккуратно есть вилкой. Вопрос в том, (6) кем мы хотим быть. Если мы просто владельцы ушей, (7) носов, (8) глаз и рук, (9) тогда без искусства, (10) как и без вилки, (11) можно вполне обойтись.

Текст 4

Все мы рождаемся с одинаковым мозгом – пустым листком на нейронной сети. В течение жизни мы заполняем этот листок текстом, (1) куда записывается всё: что мы едим, (2) с кем встречаемся, (3) чем занимаемся. Все абсолютно. Если мозг не занят трудной работой, (4) тогда нечего удивляться и обижаться. В нем будет простой текст, (5) скучный и примитивный. Если мы ляжем на диван и будем на этом диване лежать полгода, (6) то после этого мы не будем знать, (7) как с него встать, (8) тем более, (9) как ходить. Мозг совершенствуется от сложной работы, (10) а искусство – это очень сложная работа для мозга, (11) потому что оно требует подготовки. Оно тренирует нейронную сеть. Очень сложные процессы идут, (12) когда человек воспринимает музыку или живопись.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*по Т. Черниговской

Таблица для заполнения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № текста | Г (границы) | П (перечисление) | О (обособление) | В (вводные, обращения) |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |